

檔 號：

保存年限：

高雄市立美術館 函

機關地址：804高雄市鼓山區美術館路80號

承辦人：鄭子瑜

電話：07-5550331#233

電子信箱：tzuyu@kmfa.gov.tw

受文者：國立聯合大學文化創意與數位行銷學系

發文日期：中華民國115年7月1日

發文字號：高市美教字第11570172300號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨(ATTCH2 7dcf362d633e31b536e6bfe0a184d20c_67135761_11570172300A0C_ATTCH2.pdf)

主旨：檢送「30年一遇：高雄獎觀測論壇」活動資訊，敬請協助公告宣傳，並鼓勵貴單位同仁或師生踴躍參加，請查照。

說明：

一、旨揭活動緣自本館承接辦理「高雄獎」邁入第30年，本次論壇以藝術獎項制度與未來發展為核心，開展以下四大討論議題，期待集合不同藝術獎項籌辦經驗關鍵角色、藝術評論與觀察、獎項得主等等面向觀點，彼此交流激盪，為臺灣的藝術發展、也為高雄獎的未來與藝術想像再度開啟新的篇章，爰規劃辦理本次論壇。

(一)議題一：以高雄獎、臺北美術獎為實例，探討藝術獎項的機制、藝術生態與創作者發展之關係。

(二)議題二：透過臺南新藝獎、台新藝術獎、桃源國際藝術獎的具體作為，探索獎項如何結合評論、城市策展與國際交流，形成多元實驗模式。

(三)議題三：剖析藝術獎項的觀察員制度，看見藝術獎項的不同發展路徑。

(四)議題四：聚集不同年代高雄獎得主，共同思考未來藝



術發展的全新挑戰。

二、活動資訊如下：

(一)時間：115年8月15日（星期六）上午9時30分至下午5時

(二)地點：高雄市立美術館演講廳

(三)參加方式：本活動免費參與，請事先線上報名（<https://tinyurl.com/sz7emtek>）

三、本活動提供公務人員終身學習時數、教師研習時數，全程參與核予6小時。

正本：第四類發行(含私立學校)(高雄市立美術館除外)、藝文相關單位、機構及大專院校

副本：本館教育暨公共服務部



裝

訂



線

30 年一遇 高雄獎觀測論壇

報名簡章

一、議題概念說明



「高雄獎」自1997年由高雄市立美術館正式承接以來，已走過30年歷程。一路走來，始終維持一種可調節、可回應的狀態——2019年，機制迎來關鍵轉向——由媒材分類，轉化為以創作型態為核心的架構。評價的重心，亦由作品的完成形態，轉向對藝術實踐整體過程的理解與判讀。此一轉向，不僅改變了評選的標準，也重新界定藝術家與制度之間的關係。「高雄獎」逐漸由作品的認證機制，轉化為支持差異生成的展演平台；在辨識差異的同時，提供其被看見與發展的條件，讓創作、制度與觀看之間，形成一種持續生成的共生狀態。因此，高雄市立美術館規劃《高雄獎30年：藝術的未竟與再啟》展覽，不只是高美館對於藝術獎項的回顧展，也是提問的起點。本次論壇延續此次展覽觀察，以藝術獎項制度與未來發展為核心，開展以下四大討論子題。期待集合不同藝術獎項籌辦經驗關鍵角色、藝術評論與觀察、獎項得主等等面向觀點，彼此交流激盪，為臺灣的藝術發展、也為高雄獎的未來與藝術想像再度開啟新的篇章。



二、論壇議題：

- **第一象限 | 台灣指標性藝術獎的演進與未來想像**
以高雄獎、臺北美術獎為實例，探討藝術獎項的機制、藝術生態與創作者發展之關係。
- **第二象限 | 就是要 try！藝術獎項動態實驗解析**
透過臺南新藝獎、台新藝術獎、桃源國際藝術獎的具體作為，探索獎項如何結合評論、城市策展與國際交流，形成多元實驗模式。
- **第三象限 | 評審之外的第三隻眼：觀察員的定位與任務**
剖析藝術獎項的觀察員制度，看見藝術獎項的不同發展路徑。
- **第四象限 | 行在獎上，得獎人生的優雅探戈**
聚集不同年代高雄獎得主，共同思考未來藝術發展的全新挑戰。
- **邊界，無限 | 我們在此 30 年一遇**
AI 時代來臨，各種人事物面對重組與重生之變革循環。邀請大家在高雄獎 30 年一遇，對於藝術未竟與再啟之路的反思。

三、指導單位：高雄市政府文化局

四、主辦單位：高雄市立美術館

五、活動日期：2026年8月15日（六）09:30-17:00（09:00開始報到）

六、活動地點：高雄市立美術館 B01演講廳（高雄市鼓山區美術館路80號）

七、參加對象：博物館、地方文化館、藝術文史、藝術教育相關領域從業人員，亦歡迎相關系所師生及對本活動議題有興趣的一般大眾報名參加。

八、議程

時間	活動流程與內容
09:00-09:30	報到
09:30-09:40	論壇開場 館長致歡迎詞、全體大合照
●第一象限 台灣指標性藝術獎的演進與未來想像 以高雄獎、臺北美術獎為實例，探討藝術獎項的機制、藝術生態與創作者發展之關係	
09:40-10:40	主持人：顏名宏 / 高雄市立美術館館長 與談人：駱麗真 / 臺北市立美術館館長 曾芳玲 / 高雄市立美術館展覽部主任
10:40-10:45	換場休息
●第二象限 就是要 try！藝術獎項動態實驗解析 透過臺南新藝獎、台新藝術獎、桃源國際藝術獎的具體作為， 探索獎項如何結合評論、城市策展與國際交流，形成多元實驗模式	
10:45-12:00	主持人：陳明惠 / 國立成功大學創意產業設計研究所教授 與談人：葉澤山 / 臺南市副市長 鄭家鐘 / 台新銀行文化藝術基金會董事長 劉俊蘭 / 國立臺灣藝術大學美術學院院長
12:00-13:30	午休 學員自理用餐、歡迎入館參觀
●第三象限 評審之外的第三隻眼：觀察員的定位與任務 剖析藝術獎項的觀察員制度，看見藝術獎項的不同發展路徑	
13:30-14:30	主持人：石瑞仁 / 前台北當代藝術館館長、現任台新文化藝術基金會董事 與談人：鄭勝華 / 台南應用科技大學美術系副教授 崔廣宇 / 藝術家
14:30-14:35	換場休息
●第四象限 行在獎上，得獎人生的優雅探戈 聚集不同年代高雄獎得主，共同思考未來藝術發展的全新挑戰	
14:35-15:50	主持人：林平 / 財團法人臺灣美術基金會 執行長 與談人：梁任宏 / 2001 高雄獎得主、藝術家 邱國峻 / 2014 高雄獎得主、 崑山科技大學視傳系教授兼創意媒體學院院長 太認真(余文瑛、郭柏俞) / 2021 高雄獎-空間性藝術優選獎得主、 藝術家
15:50-16:30	茶敘交流
●邊界，無限 我們在此 30 年一遇 AI 時代來臨，各種人事物面對重組與重生之變革循環。 邀請大家在高雄獎 30 年一遇，對於藝術未竟與再啟之路的反思	
16:30-16:50	主持人：顏名宏 / 高雄市立美術館館長 與談人：各場次主持人、與談人一同上台參與
16:50-17:00	論壇閉幕

七、 活動須知

- (一) 本活動免費參與，請事先線上報名。報名網址 <https://tinyurl.com/sz7emtek>
- (二) 本活動提供公務人員終身學習時數、教師研習時數，全程參與核予6小時。
- (三) 本活動無供應午餐，提供事先代訂餐盒服務（每份100元），請於報名同時勾選代訂需求，並於活動報到同時繳費；如未完成繳費，恕無法代為訂購。
- (四) 報名後臨時不能與會者，敬請主動聯繫取消報名。
- (五) 活動當日如有觀展需求，請依假日入館須知至一樓售票中心購票參觀。
- (六) 活動過程中將進行拍照及錄影，參與本活動即同意授權主辦單位高雄市立美術館進行活動攝影，並同意高雄市立美術館將活動影像用於本館網站、社群媒體、出版品製作、研究發表等非營利之教育推廣用途，且同意本館擁有公開宣傳、傳輸前述影像等權利。
- (七) 當日如有未盡事宜，本館保留協調、變更、異動活動之權利。
- (八) 報名窗口：教育暨公共服務部·謝小姐 07-5550331#243 iris.kmfa@kmfa.gov.tw



八、 交通資訊

交通地圖、大眾運輸、停車場等資訊，請詳見高美館官網-參觀資訊-網頁說明。

本館鄰近【輕軌C21-美術館站】，鼓勵與會者多加利用大眾運輸工具前往。